

# MÉXICO, PARIS y la FOTOGRAFÍA

*Extrañas relaciones entre las fotografías de la exposición El placer y el orden y las fotografías de la exposición Parajes deshabitados. Vistas del México de ayer (gabinete de fotografía de siglo XIX).*

## UN HUEVO

La copia en papel albúmina fue el tipo de técnica de impresión más utilizada por los fotógrafos de entre mediados del siglo XIX y principios del XX. El papel se preparaba con una emulsión de clara de huevo que tomaba entre 8 y 10 días para fermentarse, se mezclaba con diversas soluciones y se ponía bajo una luz artificial entre tres y diez minutos para asegurar la calidad fotosensible del papel. Al secarse nuevamente, el papel estaba listo para exponerse a la imagen del negativo. Esta técnica permitía tonos ocres que tienden al amarillo, el castaño e incluso el púrpura.

Una gran cantidad del patrimonio fotográfico del siglo XIX fue impreso bajo esta técnica.

## UNA PELÍCULA DE TERROR DONDE LOS PROTAGONISTAS ESTÁN PERO NO ESTÁN

Las fotografías en *El placer y el orden* subrayan la ciudad como sujeto, la vida citadina con la presencia de personas. Por el contrario, en las imágenes de la exposición *Parajes deshabitados*, encontrarás espacios deshabitados y un tanto fantasmagóricos.

Estas diferencias resultaban de las dificultades que presentaba la toma de fotografías en el siglo XIX. Para retener una imagen en una placa con químicos, se requería de ocho a quince minutos de exposición, en el mejor de los casos. Las ciudades no estaban deshabitadas, más bien los objetos en movimiento no se fijaban en la placa. Gracias a la experimentación con lentes y aceleradores químicos, el tiempo de exposición se redujo, pero aún así las personas u objetos con movimientos rápidos salían imprecisos en las fotos, produciendo la presencia de seres dignos de una película de terror china.

Se logró la invención de la fotografía instantánea en el umbral del siglo XX.



## LENES 3D

Una característica de la fotografía del siglo XIX fue el acceso público a imágenes de lugares o eventos en una suerte de tercera dimensión. Estas fotografías aparentemente iguales, se veían como una sola con cierta profundidad, a través de visores o lentes estereoscópicos. La fotografía estereoscopia funciona gracias a que el cerebro humano combina las imágenes que le aporta cada ojo de manera separada, dando el efecto de tridimensionalidad. Este es el mismo principio de tercera dimensión que se ha desarrollado en el cine y en otras aplicaciones en la actualidad.

## UN TELÉFONO CELULAR

Las fotografías exhibidas tanto en *El placer y el orden* como en *Parajes deshabitados*, se insertaron en una tendencia de la época: la toma de panoramas y eventos como un registro de la ciudad y la vida cotidiana. En comparación con las posibilidades del siglo XXI, la cantidad de registros fotográficos del XIX es muy escasa. Por esto las imágenes son resguardadas, catalogadas, estudiadas y exhibidas con mucho detenimiento. Otra característica de las fotografías en la actualidad es que hoy sabemos que toda realidad fotografiada es susceptible de manipulación, lo cual ha impuesto nuevos retos tanto a la fotografía artística, como a la documental. Una nueva ola de imágenes se está produciendo gracias a la posibilidad de fotografiar y compartir cualquier instante a través de los teléfonos celulares. Esto permite, por ejemplo, obtener miles de registros de un mismo lugar o suceso, cada uno desde el punto de vista de otra persona.

Toma tu tiempo para observar las fotografías de ambas exposiciones y las que tengas en tu celular. En 100 años ¿qué papel crees que tendrán tus fotografías en el registro de la sociedad actual?

*Tómate una fotografía en el munal y compártela, visita la sala que se encuentra al final del pasillo saliendo de la exposición El placer y el orden.*