

# PANORÁMICA

El Palacio de Bellas artes presentará 109 obras que plantean una revisión de uno de los géneros más relevantes y antiguos de la historia del arte: el paisaje. La muestra, que explora este género desde 1969 hasta la fecha, está dividida en cinco núcleos temáticos: Estaciones, Aire de agua, Evasión, Escenarios y Árbol. En ella participarán 73 artistas de diferentes lugares del mundo y cuyas obras pertenecen a colecciones particulares, institucionales, nacionales y extranjeras. Por medio de las obras, no sólo se muestran imágenes clásicas de bosques y playas, sino que también reflexiona sobre la relación que el artista mantiene con el entorno. *Panorámica* se aleja de las convenciones para indagar en las inagotables posibilidades formales y discursivas del género.

Junto con la exposición, el Museo del Palacio de Bellas Artes abre también un espacio de reflexión y discusión: todos los viernes, el paisajista Pablo López impartirá el curso Fotografía de Paisaje, y el miércoles 26 de junio la astrónoma mexicana Julieta Ferrero dará, ahí mismo, una charla sobre los paisajes lunares y sobre cómo la ciencia ayudó a transformar la comprensión estética del paisaje.

## Palacio de Bellas Artes

Eje Central esquina con Avenida Juárez  
Martes a domingo, 10 a 17 h.  
Entrada 43 pesos



# MARTHA PACHECO. EXCLUIDOS Y ACALLADOS

La tapatía Martha Pacheco, a través del Museo de Arte Moderno, presenta su exposición sobre la locura y la muerte; una compilación de sus obras a partir de mediados de los noventa hasta la fecha. La exposición cuenta con 164 piezas de pintura (óleo y acrílico) y dibujo a carbón, sobre tela, madera y papel. Las series de esta muestra son Los muertos, Exiliados del imperio de la razón I, Exiliados del imperio de la razón II, Los perros, Dibujos coloreados y Siete voces para una autopsia, además de una serie de retratos y autorretratos, todos ellos derivados de fotografías que ella misma ha tomado.

El principio, cuenta ella, es retratar cadáveres para hablar sobre lo que es el final de la vida y sobre por qué es necesaria la muerte para la vida, además de hacer notar la falta de ternura en la sociedad actual. Se trata de un trabajo que muestra personajes anónimos fallecidos, cadáveres de animales, retratos de allegados a la artista, enfermos mentales y personajes extraños. Por medio de su obra, Martha Pacheco intenta darles a sus retratados el lugar y el espacio que les fue negado en vida.

Por la naturaleza polémica y cruda de su obra, Martha Pacheco pasó por varios rechazos antes de conseguir el debido reconocimiento en el MAM.



**Museo de Arte Moderno**  
Paseo de la Reforma y Gandhi s/n  
Martes a domingo, 10 a 17:30 h.  
Entrada 25 pesos



# ENRIQUE BOSTELMANN. LA IMAGEN: ESPACIO INAGOTABLE.

**Museo de Arte Moderno**  
Paseo de la Reforma y Gandhi s/n  
Martes a domingo, 10 a 17:30 h.  
Entrada 25 pesos

El Museo de Arte Moderno presenta la colección fotográfica de Enrique Bostelmann, cuya obra, en sus propias palabras, es una "crítica y alabanza del mundo". Recibió su formación académica en fotografía en Alemania y fue Vicepresidente del Consejo Mexicano de Fotografía. Recibió premios internacionales como el Casa de las Américas, Geomundo y Kinsa.

Durante su carrera fue un defensor de la fotografía como arte. Bostelmann retrató un México indígena crudo, sin condescendencias. Fue un retratista consumado que buscaba un vínculo entre personas y cosas, y que se centró en la función de belleza de los objetos, aún si originalmente no fueron creados para ello.

Bostelmann utilizó la cámara como si fuera el cincel, la espátula o el pincel. La amplitud de su obra ha llegado a críticos, cineastas, dramaturgos, compositores y poetas; sin embargo, su principal interés es la gente común, quien se ve reflejada en su trabajo.